



textile

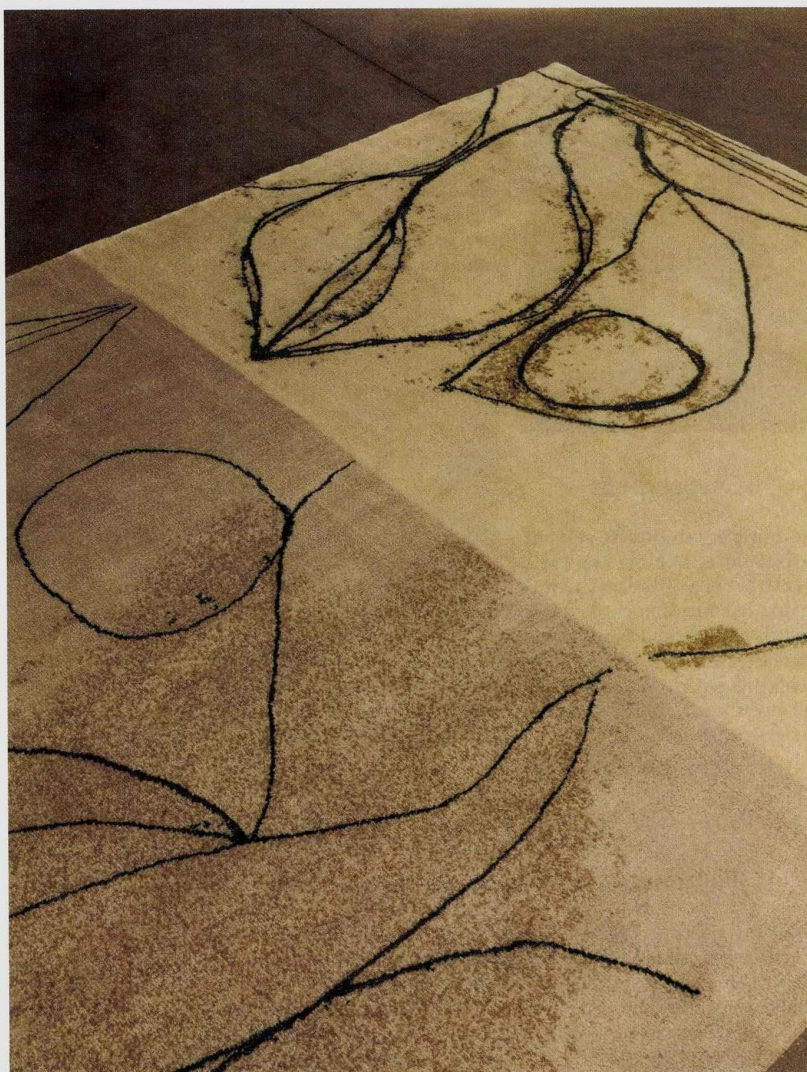
ŒUVRES AU SOL

Pour sa nouvelle exposition à la galerie Diurne, Marcel Zelmanovitch présente des compositions abstraites en mohair et soie, dont les lignes semblent se déployer à l'infini. Elles dialoguent avec les sculptures en filigrane de métal de Patrick Lainville.

TEXTE : CÉDRIC SAINT ANDRÉ PERRIN

DIURNE, c'est un style reconnaissable entre tous : des dessins nourris par la peinture abstraite française des années 1950 et les arts premiers. Des œuvres où volumes, couleurs et graphisme s'équilibrent pour définir une élégance intemporelle.

Diurne, c'est aussi Marcel Zelmanovitch, artiste peintre et créateur textile, pionnier du tapis contemporain. Dès le début des années 1980, il participe au renouveau du tapis d'art en développant des pièces uniques et des séries limitées réalisées à partir de ses propres créations. Il crée, avec un partenaire népalais, un atelier de fabrication spécialisé, contribuant à faire rayonner ce savoir-faire artisanal auprès des décorateurs et architectes d'intérieur du monde entier. À travers l'exposition « Ratures & Artefacts », Marcel Zelmanovitch interroge notre manière de regarder les images et la mémoire des choses. « *Je me souviens des télévisions de mon enfance ; presque tous les jours, l'écran se troublait : des lignes, des distorsions, des parasites venaient anéantir le message délivré, se remémore le créateur. Dans la série Ivanhoé, le magnifique héros sautait de son cheval, souple, volontaire, impeccable dans son armure. Mais ses jambes se transformaient en de surprenants zigzags, le ramenant à sa caricature. Quant à Zorro, il devenait un ensemble de lignes tordues, incertaines et brouillées, comme si son panache lui échappait. La vie, votre œuvre, ressemble souvent à ces ratures, à ces ratages. Il y a presque toujours quelque chose en trop, et c'est précisément ce surplus que l'on remarque en premier. Dans cette série de dessins, à partir desquels j'ai réalisé*



ces tapis, il n'y a que cela. L'artefact est un peu comme le réel : il s'impose au-delà de la volonté de celui qui l'observe ou le produit. Il révèle l'inconnu, l'immaîtrisé. » Pour cette nouvelle exposition, Marcel Zelmanovitch présente cinq tapis-tableaux en mohair et soie, des matières qui dialoguent avec la lumière. Ils répondent aux sculptures de Patrick Lainville, dont le travail explore lui aussi la puissance du trait. L'artiste forge l'acier en fusion pour dessiner des courbes, tendre des lignes droites et trouver un équilibre subtil. Massives et pourtant aériennes, ses sculptures mettent en tension la matière et le vide qui l'entoure. —

« Ratures & Artefacts », une exposition de cinq tapis-tableaux par Marcel Zelmanovitch, du 17 septembre au 13 novembre 2026, Galerie Diurne, 45, rue Jacob, 75006 Paris.