

GALERIE DIURNE

Dossier de presse



QUATUOR

*Une exposition de tapis-tableaux dessinés
par Noémi Langlois-Meurinne pour la Galerie Diurne*

A découvrir au 45 rue Jacob, à partir du 6 mai 2026

LA GALERIE DIURNE

Situés au cœur du quartier de Saint-Germain-des-Prés, les trois espaces de la Galerie Diurne (au 45, 50, 52 rue Jacob dans le 6^e) s'affirment comme une galerie d'art à part entière où les tapis-tableaux dialoguent en permanence avec la peinture et les arts plastiques.

Diurne présente les collections de Marcel Zelmanovitch, le fondateur de la maison, mais aussi celles imaginées par des artistes et designers dans leurs collections «Signature», celles «classiques et contemporaines» dessinées par le studio de création depuis 35 ans, ou bien encore celles issues d'une idée originale que ses commanditaires lui demandent de réaliser.

Le studio créatif de la galerie perpétue aujourd'hui l'esprit de l'artiste travaillant autour d'un

langage esthétique unique, inspiré de l'abstraction française des années 1950 et de l'art primitif. Ses tapis-tableaux signés et tissés comme des œuvres, sont devenus des références majeures du design du XX^e siècle.

La Galerie Diurne édite également des collections nées de collaborations avec d'autres créateurs du monde des arts décoratifs et plastiques. Ces dernières années, elle a par exemple présenté des expositions pensées avec l'artiste Marie Hugo, ainsi qu'avec les designers et décorateurs Mattia Bonetti ou Francis Sultana.

Fidèle à cette dynamique, la galerie poursuit son projet de tisser des pièces d'exception, au croisement de l'art, de la matière et de la création contemporaine.



Echo exhibition, by Studio KO for Galerie Diurne



Exposition *Elements*, par Mattia Bonetti pour Galerie Diurne

NOEMI LANGLOIS-MEURINNE

Noémi Langlois-Meurinne est consultante artistique, spécialisée dans les projets d'intérieurs singuliers, le développement de mobilier et finitions sur-mesure pour le compte d'architectes et de marques de luxe. Elle est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris où elle y a développé une culture d'ensemblière grâce à une spécialisation en scénographie. Elle a également enrichi sa sensibilité créative dans de prestigieux studios de création spécialisés dans les projets de Retail, Hôtellerie et Résidentiel haut de gamme tels que l'Agence Philippe Starck et le département Architecture de Louis Vuitton.

Son héritage et son expérience des savoir-faire d'excellence tendent désormais à brouiller les références pour créer des passerelles entre les styles, les cultures et la création contemporaine.

Avisé mais pas sage, son œil sélectif se nourrit avec passion et s'offre comme garant de l'identité du donneur d'ordre en valorisant avec esprit et intuition son projet. Son approche artistique est artisanale et s'attelle à rendre unique



chaque projet. Qualité des réalisations, soin du détail, variété du Sourcing et intégrité artistique sont les piliers fondateurs de ses propositions.

En 2016, Noémi crée Maison Trévis, son studio parisien spécialisé dans la Direction Artistique pour des projets Hospitality et retail luxe.

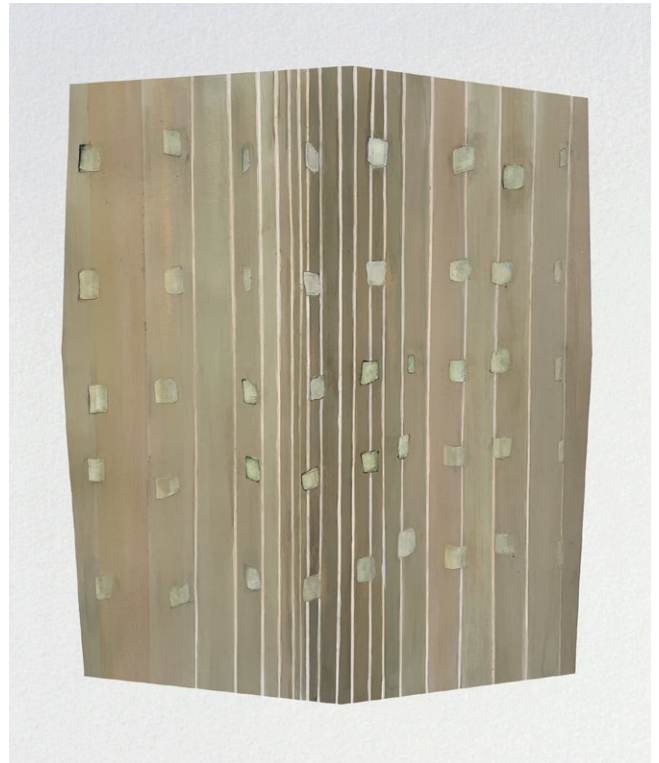
La Galerie Diurne et Noémi Langlois-Meurinne présentent *Quatuor*, une exposition composée de 5 tapis-tableaux dessinés par Noémi Langlois-Meurinne pour la Galerie Diurne, présentés aux côtés d'oeuvres et de mobilier de l'artiste designer.

Le vernissage de l'exposition aura lieu au 45 rue Jacob,
dans les espaces de la Galerie Diurne
le mercredi 6 mai 2026 de 18h00 à 21h00

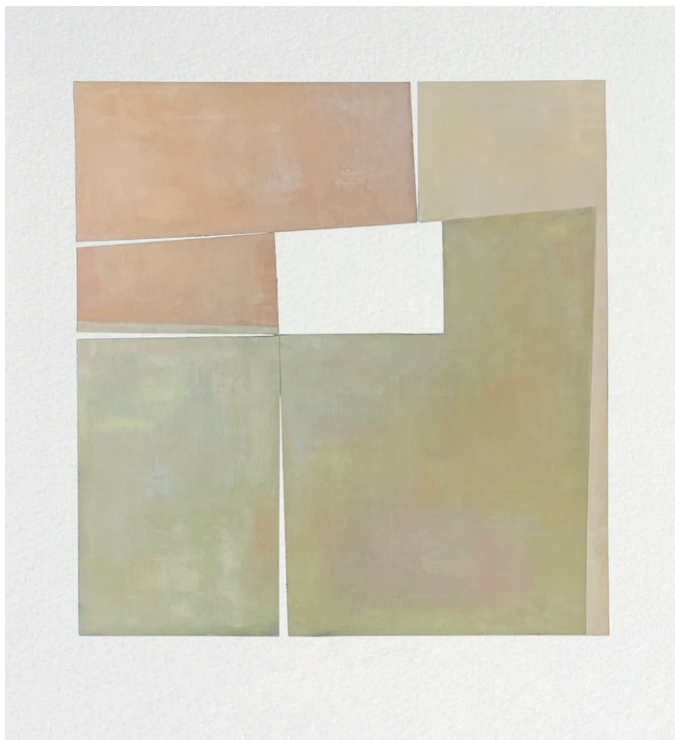
QUATUOR

Les peintures, point de départ de la collection, ont d'abord été conçues comme des surfaces à habiter avant de devenir des images à contempler. De cette double fonction est née l'envie d'explorer les possibilités de la tapisserie. Noémi Langlois-Meurinne avec ses compositions minimalistes et sa maîtrise des champs de couleurs sourdes a trouvé dans le textile un nouveau moyen d'expression.

Les meubles et les peintures qui accompagnent cette exposition prolongent ce vocabulaire formel, tels des fragments d'un même paysage intérieur. Ces œuvres aux formes simplifiées issues d'un geste brutaliste permettent un dialogue entre le plein et le vide.



Quatuor - Atour, peinture par Noémi Langlois-Meurinne



Quatuor - Orta, peinture par Noémi Langlois-Meurinne



Quatuor - Vadim Ora, peinture par Noémi Langlois-Meurinne



Tapis QUA 03 01 - *Atour*, noué main en chanvre



Tapis QUA 02 01 - Orta, noué main en laine & soie
© Crédit photo : Vincent Leroux

Le recours à un répertoire de formes premières évocatrices : fenêtres, interstices, coins laisse émerger une poétique de l'espace qui fait écho à celle développée par Gaston Bachelard.

Ici le tapis n'a pas vocation à devenir domestique, ni à constituer un simple élément de décoration où la forme prendrait le dessus sur la fonction. Il constitue un espace propre, qu'il convient de ne pas trop charger.

Surface murale ou parure de sol, il se touche, se traverse, se contemple, changeant au rythme de la lumière qui l'effleure.

Les tapis de cette collection échappent aux évidences de l'aménagement intérieur et se prêtent peu à l'alignement contre un mur. Ils trouvent en revanche leur juste place au cœur d'un espace dégagé, ou sur une surface devant laquelle le regard peut s'arrêter.

Les oeuvres de Noémi Langlois-Meurinne invitent à la contemplation, en retrait du chaos. Il y a quelque chose à déceler en elles qui confère

à la figure de l'abri, du refuge serein, du havre soustrait au regard.

Les lignes ne sont jamais parfaitement droites, les surfaces gardent des traces de la main qui dessine. L'imperfection n'est pas erreur, mais langage. La matière est évidée, creusée, partiellement recomposée afin de rendre perceptible ce qui se déploie en arrière-plan. À travers les ouvertures affleurent la beauté de l'ombre, offrant une respiration, une possibilité d'échappée.

Le travail pictural est transposé dans des matières naturelles telles que le chanvre, la laine, le lin, la soie jouant d'effets de lumière variés. Les tapis tableaux mettent en valeur différentes techniques de tissage sélectionnées avec attention selon chaque matière, allant du nœud tibétain ou nœud persan ... Chacun d'entre eux est réalisé à la main, lentement et silencieusement.



Tapis QUA 05 01 - Aqua, noué main en chanvre
© Crédit photo : Vincent Leroux



© Crédit photo : Vincent Leroux







Tapis QUA 04 01 - *Aquo*, noué main en laine et soie
© Crédit photo : Vincent Leroux



Quatuor - Or, peinture par Noémie Langlois-Meurinne



Quatuor - Aquo, peinture par Noémie Langlois-Meurinne



Tapis QUA 04 01 - *Aquo*, noué main en laine et soie
© Crédit photo : Vincent Leroux

Pour toute demande iconographique ou autre demande
d'informations, contacter :

Tahina Burton : tahina.burton@diurne.com

Contact Presse

Charlotte Solnitzki

solnitzki@gmail.com

07 61 30 82 17



Galerie DIURNE

45-50-52 rue Jacob, 75006 Paris

Du lundi au samedi de 10h30 à 18h30

T : +33 1 42 60 94 11

Site : www.diurne.com

Instagram : [@galerie_diurne](https://www.instagram.com/galerie_diurne)

LinkedIn : <https://fr.linkedin.com/company/galerie-diurne>