

Marcel Zelmanovitch et Patrick Lainville

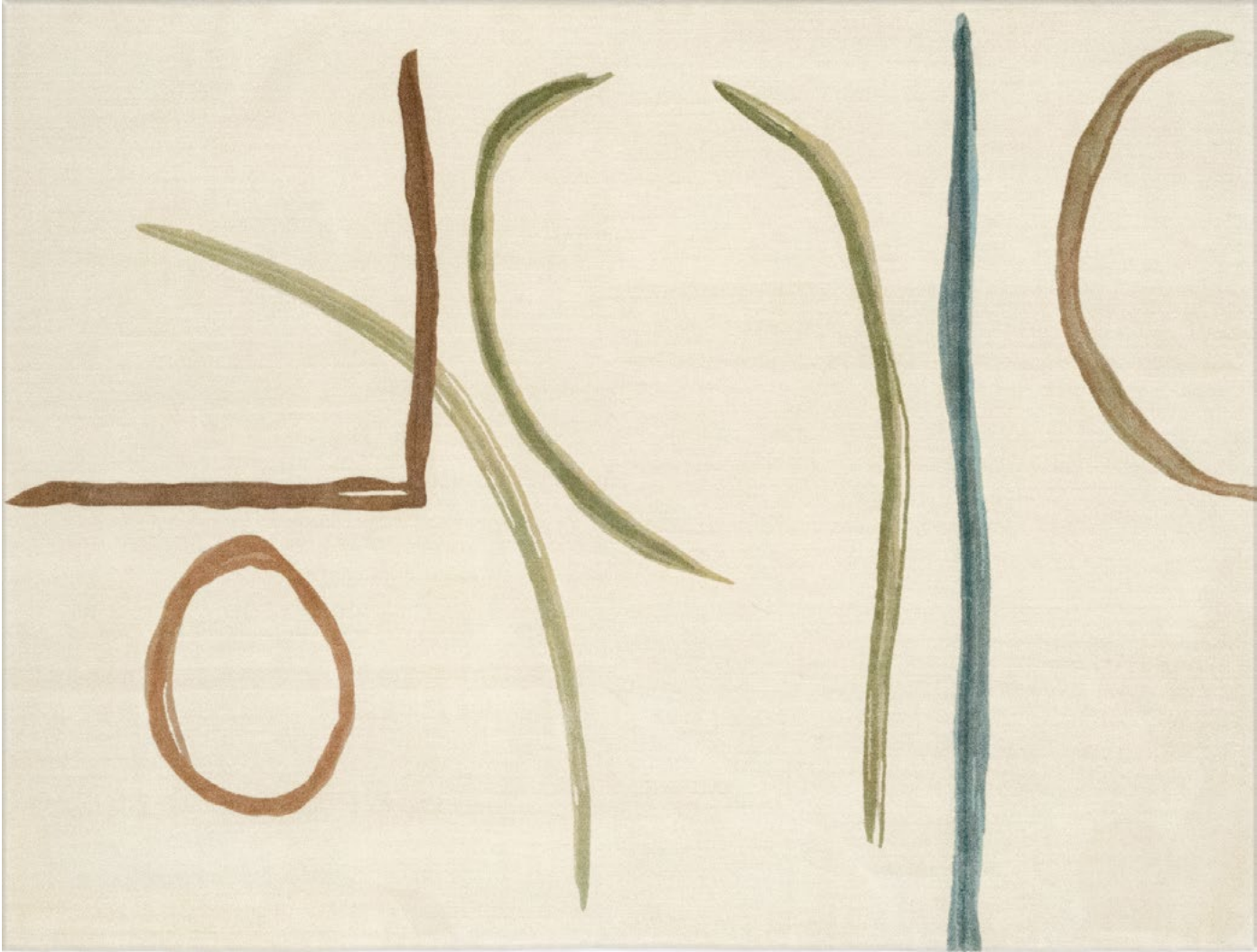
Les Ombres sur les Murs,
Galerie Diurne

Marcel Zelmanovitch explore la peinture et la matière tissées depuis plus de quarante ans. Fasciné par la présence des tapis dans l’habitat humain depuis la préhistoire, ainsi que la puissante simplicité de l’art pictural pariétal, c’est précisément à cela qu’il se relie dans la série présentée en ce moment à la Galerie Diurne.

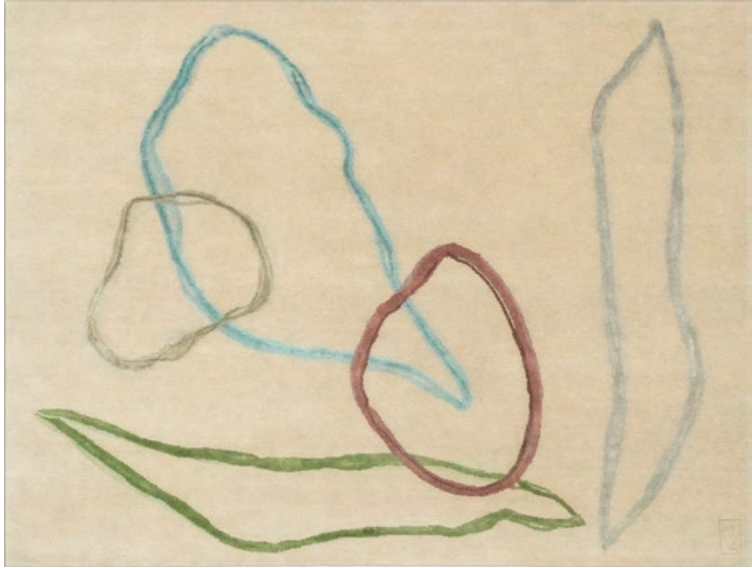
Dans les tonalités choisies comme dans l’abstraction énigmatique des signes et sinuosités tracés, ses réalisations actuelles, produites dans son atelier de Katmandou, invitent au recueillement. Ses créations sont autant de réminiscences ancestrales de la stupéfaction générée par les phénomènes naturels, les zones de transitions et d’entre-deux, qui permettent d’appréhender le monde avec plus de mystère, il le formule lui-même :

«presque la nuit, presque le jour ». En se plaçant face à ces tapis, le spectateur est également saisi par un sentiment de pérennité. Marcel Zelmanovitch renvoie nos imaginaires à plusieurs grottes bien connues : Lascaux, Chauvet, Pech-Merle... À travers son génie, ces lieux sombres et humides sont singulièrement reportés dans la chaleur et la clarté de la laine, du lin et de la soie nouée en formes abstraites, pâles, brunes, colorées et puissamment évocatrices.

OMB 14 03, 150 x 195 cm, qualité : Katni, 200 000 noeuds/m2, laines 50% Tibet, 50% Nouvelle Zélande, filées à la main, noeud tibétain, arasage & ciselure manuelle. Laine 93% Soie 7%



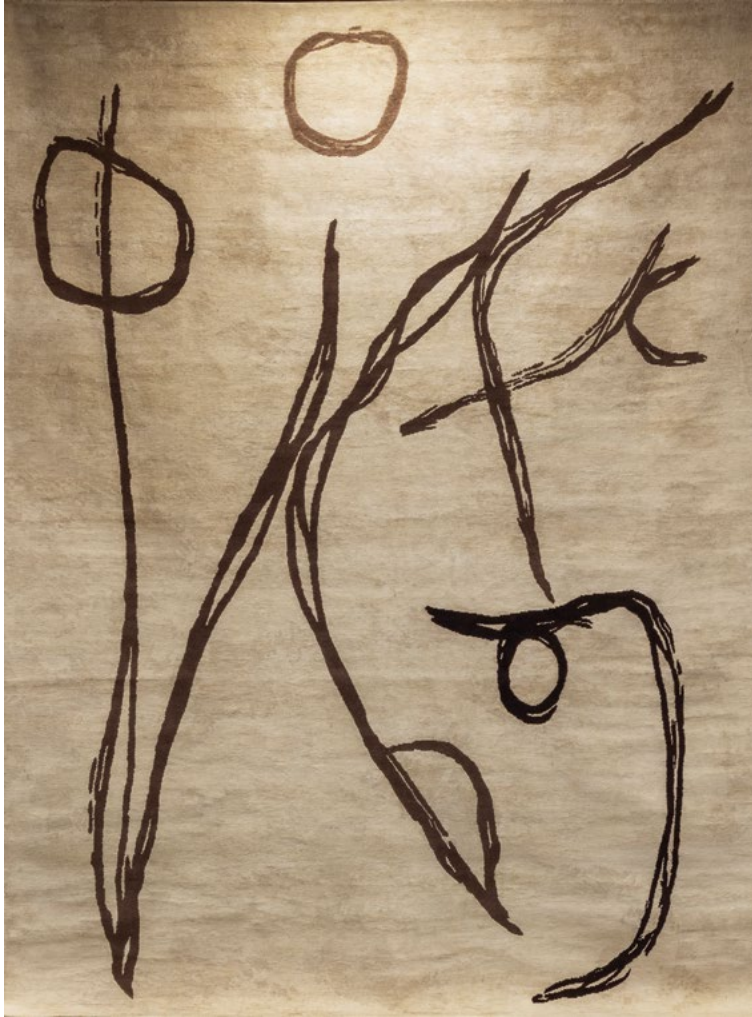
Marcel Zelmanovitch et Patrick Lainville : Les Ombres sur les Murs, Galerie Diurne



OMB 15 08, 150 x 200 cm, qualité : Katni, 200 000 noeuds/m2, laines 50% Tibet, 50% Nouvelle Zélande, filées à la main, noeud tibétain, arasage & ciselure manuelle. Laine 91% Soie 9%.



OMB 10 02, 400 x 285 cm, qualité Nagpur, 100 000 noeuds/m2, laines 50% Tibet, 50% Nouvelle Zélande, filées à la main, noeud tibétain, arasage & ciselure manuelle. Laine 82% Soie 8%.



Peinture sur enduit, 200 x 130 cm

À leurs côtés sont présentées des sculptures de Patrick Lainville, elles aussi d'une force et simplicité du fond des âges. Telles des traits de fusains sur une paroi, ses pièces de fer se tiennent debout, hiératiques, comme suspendues à la fois dans l'espace et le temps. Les deux artistes ont le Quercy et la passion de la Préhistoire en partage, qui leur permet d'œuvrer de tout leur corps et de toute leur âme à un témoignage brut et vivace de la plus pure expression humaine : l'art de la ligne qui suggère, qui atteste que quelqu'un a posé un geste pour retranscrire une émotion et un émerveillement devant l'univers, et que celui-ci défie l'éternité.

Marie Bellando Mitjans

Jusqu'au 15 Février 2026
Galerie Diurne
45, rue Jacob - 75006 Paris

<https://diurne.com>