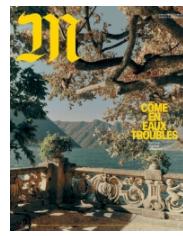




Edition : 03 janvier 2026 P.64-65
Famille du média : PQN (Quotidiens nationaux)
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 1539000



64

Texte Marie Anne Bruschi

VOIR ÉCOUTER PARTAGER

Festivals de musique, expositions de peinture, ouvertures de boutique, salons ou signatures... Chaque semaine, "M" vous propose sa sélection de rendez-vous et d'adresses, à Paris et partout en France.

ART ET ARTISANAT

«TRILOGIE, UNE HISTOIRE D'EXPLORATIONS ARTISTIQUES»,
GALERIE NEGROPONTES, PARIS

Jusqu'au 9 janvier 2026

Récemment agrandie d'une réserve – un sous-sol voûté de 40 mètres carrés –, la galerie Negropontes a invité huit artistes qu'elle représente à concevoir une série de trois œuvres pensée comme un tryptique. Sculpture, mobilier d'art et installation... ces variations sur un même thème dessinent le travail de chacun, telles les pièces spectaculaires en crin de cheval d'Ulrika Liljedahl, déclinées dans trois teintes hypnotiques.

14-16, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU,
PARIS 1^e, NEGROPONTES-GALERIE.COM

«MURMURE», ANNE SIROT ET
LA GALERIE INCUNTRÀ, PARIS

Du 13 au 18 janvier 2026

À l'occasion de Maison & Objet in the City – un parcours design intramuros qui se tient en parallèle du salon Maison & Objet –, Sandra Agostini, fondatrice de la Galerie Incuntrà à Boulogne-Billancourt, et la curatrice Anne Sirot ont mêlé leurs univers. La première, spécialisée dans l'artisanat, les objets en bois et en céramique, expose des pièces aux formes inspirées par la nature, tels les vases de Franck Arnaud. La seconde présente la peinture évocatrice de Benjamin

Collet, où les formes, comme des ombres, se laissent deviner; ou encore le travail du jeune illustrateur Matéo Beirao dont les dessins au trait, presque invisibles, sont réalisés sur du washi, ce papier ancien japonais.

JARDIN DU PALAIS-ROYAL, 16-17, GALERIE MONTPENSIER, PARIS 1^e, ANNESIROT-CURATRICE-ART.COM

«GOTHIQUES», LOUVRE-LENS

Jusqu'au 26 janvier 2026

L'exposition du Louvre-Lens consacrée au gothique propose de découvrir le mouvement culturel et ses métamorphoses du XII^e au XXI^e siècle. Plus de 250 œuvres – de Notre-Dame-de-Paris à un tee-shirt de The Cure, en passant par des photos de Sarah Bernhardt répétant ses rôles dans un cercueil – éclairent ce courant dont l'influence habite la scène contemporaine, comme le montre un tableau que la Française Alison Flora a peint avec son propre sang.

99, RUE PAUL-BERT, LENS (PAS-DE-CALAIS), LOUVRELENS.FR

«LES OMBRES SUR LES MURS»,
MARCEL ZELMANOVITCH ET PATRICK LAINVILLE, GALERIE DIURNE, PARIS

Jusqu'au 15 février 2026

La galerie Diurne expose les peintures sur toile de jute brute et les «tapis tableaux» de son fondateur Marcel Zelmanovitch. Une façon de mettre en avant son ADN et le savoir-faire de ses artisans d'exception. Inspirées des fresques de la grotte du Pech Merle dans le Lot, les pièces aux dessins semblables à des traces, dialoguent avec les sculptures forgées de Patrick Lainville aux empreintes brutes, martelées et patinées. Ce forgeron artiste travaille sur le feu ses formes primitives et linéaires qui captent la lumière et jouent avec les ombres.

45-50-52, RUE JACOB, PARIS 6^e, DIURNE.COM

MODE ET LIFESTYLE

ATELIER REPAIR & REWAX,
BARBOUR, PARIS

La légende raconte que le roi Charles III a porté pendant plus de trente ans sa veste Barbour en coton huilé, en la faisant cirer et réparer régulièrement plutôt que de s'en offrir une nouvelle. Il est désormais possible à Paris d'accéder à ce service. Dans son atelier, rue de Grenelle, la maison anglaise propose réparation et recirage des toiles de toutes ses vestes. Il est conseillé de le faire tous les deux ans (dès 79 €).

74, RUE DE GRENOBLE, PARIS 7^e.

L'APPARTEMENT PARTICULIER BY MAISON DE VACANCES, PARIS

Pour fêter les 30 ans de Maison de vacances, Emmanuelle Fouks et Nicolas Mauric, les cofondateurs du label de décoration, ouvrent un nouvel espace. Imaginé comme une sorte de speakeasy, le visiteur y accède par une porte dérobée de la boutique. L'immense ancien lieu de stockage s'est ainsi transformé en appartement urbain regroupant les dernières nouveautés de la marque, dont deux modèles de lit et des canapés modulables, mis en scène avec des objets et des meubles chinés.

4, RUE DE CLÉRY, PARIS 2^e, MAISONDEVACANCES.COM

L'ADJUGÉ, DROUOT, PARIS

Il faut d'abord pénétrer dans l'hôtel des ventes pour pousser les portes de L'Adjugé. Pensé comme un cabinet de collectionneur, le café,

élégant et feutré, est avant tout destiné aux habitués de la maison d'enchères. Fraîchement revisité par le studio d'architecture A.S.L,

– qui a aussi signé la nouvelle identité graphique de Drouot et enchaînera avec la rénovation du lobby et des parties communes à l'automne 2026 –, le décor reprend le rouge ambiant et se pare de beaux objets : plâtre grec, photos de l'atelier de Vasarely, livres d'art... tous achetés en salle des ventes. Cachée à l'étage, une salle à manger privée de 12 couverts est réservée aux déjeuners des commissaires-priseurs avec leurs clients.

9, RUE DROUOT, PARIS 9^e, ASL-PARIS.COM, DROUOT.COM

HÔTEL AMISTA, MARSEILLE

La maison Saint-Louis, ancienne institution marseillaise, s'est métamorphosée en Hôtel Amista, un charmant boutique hôtel de 24 chambres, situé dans le très en vue quartier de Noailles. Dorothée Delaye signe le décor qui reprend les codes de la Provence, twisté par des objets chinés et des pièces artisanales. L'esprit des lieux se prolonge au restaurant bar Louison. La table oscille entre plats méditerranéens et burgers, avec une formule brunch très prisée le week-end (11 heures/14 h 30).

2, RUE DES RÉCOLETTES, MARSEILLE (BOUCHES-DU-RHÔNE), HOTEL-AMISTA-MARSEILLE.FR

CONSTANCE GUISSET STUDIO,
GALERIE COLBERT, INHA, PARIS

Après les bancs de l'église Saint-Eustache (Paris 1^e), la designer Constance Guisset a repensé, avec l'agence Pierre-Antoine Gatier, des Monuments historiques, l'aménagement de la galerie Colbert. Moins connue que sa voisine la galerie Vivienne, l'ancienne galerie marchande construite en 1827 abrite le siège de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Outre une amélioration de l'acoustique, l'espace s'est enrichi de longues banquettes prune dotées de prises, d'une nouvelle signalétique avec cartels sur l'histoire des lieux et, suspendues sous la grande verrière, de grandes sphères lumineuses qui ajoutent un effet magistral.

2, RUE VIVIENNE, PARIS 2^e, CONSTANCEGUISSET.COM

NATURE ET CULTURE

«L'ART DÉCO DES RÉGIONS,
MODERNITÉS MÉCONNUES»,
MUSÉE DE VALENCE

Jusqu'au 11 janvier 2026

Le Musée de Valence célèbre le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs de 1925, en s'intéressant à son influence sur les artistes, architectes, décorateurs et artisans en France. Le parcours entraîne les visiteurs dans plusieurs régions, notamment au Pays basque, à la découverte du style néo-basque impulsé par l'architecture des frères Gomez. Près de 300 œuvres témoignent de la création et du renouveau des industries d'art durant cette période.

4, PLACE DES ORMEAUX, VALENCE (DRÔME), MUSEEDEVALENCE.FR

«GASTON PARIS – L'ÉQUILIBRE DU CARRÉ», GALERIE ROGER-VIOLLET, PARIS

Jusqu'au 17 janvier 2026

Journaliste de formation, Gaston Paris (1903-1964) posa dès 1930, à travers ses photographies, un regard singulier sur le monde qui l'entourait. Son Rolleiflex en main, cet as du contre-jour capturait comme nul autre l'ombre d'un homme dans la soufflerie aérodynamique de Chalais-Meudon, ou trouvait l'angle pour immortaliser le corps de ballet de l'Opéra de Paris. En tout, 58 tirages en noir et blanc au format carré qui racontent à chaque fois une histoire.

6, RUE DE SEINE, PARIS 6^e, GALERIE-ROGER-VIOLLET.FR

«SOUVENIRS, SOUVENIRS, DESIGN ET CÉRAMIQUES DE VACANCES»,
MUSÉE DE LA MINE, SAINT-ÉTIENNE

Jusqu'au 31 janvier 2026

L'exposition consacrée aux céramiques de vacances s'adresse à ceux qui peuvent s'émouvoir d'une bouteille d'apéritif en forme de guitare. Extraits d'une collection privée, ces 170 cadeaux souvenirs étaient fabriqués en petites séries en France et en quantité industrielle en Allemagne. Rapportés par les vacanciers, de 1950 à 1975, ils sont l'écho d'une époque, celle des premiers congés payés et de l'essor du tourisme de masse.

3, BOULEVARD MARÉCHAL-FRANCHET-D'ESPÈREY, PUITS COURIOT (LOIRE), MUSÉE-MINE-SAINT-ÉTIENNE.FR