

galeries



↑ Gilles Pourtier, *Labor Sculpture #23*, 2025, graphite sur papier, 20 x 25 cm
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE 8+4.

↑ Charles Pollock, *Rome Fourteen*, 1963, huile sur toile, 170 x 140 cm
©J-L LOSI.

↗ Marcel Zelmanovitch, *OMB 15 08*, 2025, tapis issu de la collection *Les Ombres sur les Murs* édité par la galerie Diurne, laine et soie, 200 x 150 cm.

→ Sarah Grilo, *Sans titre*, 1977, huile sur toile, 101 x 55 cm
COURTESY GALERIE LELONG, ©THE ESTATE OF SARAH GRILO.

LES IMAGES CACHÉES DE GILLES POURTIER

Pour sa nouvelle exposition à la galerie 8 + 4, Gilles Pourtier dévoile photographies, dessins ou sculptures (de 1 800 € à 6 000 €) sur le thème du temps. « *J'ai souhaité parler du temps qui passe comme de celui qu'il fait... du passé et de l'avenir... Il est une donnée essentielle à la photographie, avec la complexité que celle-ci apporte dans le mélange des temporalités au cœur du médium, soulevant avec elle la question de l'espace et des récits, de la rupture à la continuité.* » On le voit dans des photographies monochromes ou de nuages solarisés, tandis qu'une série de dessins renvoie explicitement à la pratique de Bernd et Hilla Becher. En 2013, Gilles Pourtier a repéré les travailleurs d'une mine de charbon qui posaient pour le mythique couple de photographes allemands, et a entamé une réflexion sur ces présences dissimulées des clichés... Daguerrotypes ou création générée par l'IA à partir d'une musique de Steve Reich sont autant de questionnements sur la définition multiple de l'image. **M. M.**

GILLES POURTIER, SPEAK AND SPELL, galerie 8 + 4, 13, rue d'Alexandrie, 75002 Paris, 01 47 42 31 16, bernardchateau.com du 15 janvier au 7 mars.

CHARLES POLLOCK, LE FRÈRE MÉCONNU

Alors qu'il initia son frère Jackson à l'art et connut une belle carrière de son vivant, s'insérant totalement dans le mouvement Color Field, Charles Pollock (1902-1988) tomba dans l'oubli à son décès. La galerie Dina Vierny, conquise par « *cette histoire très romanesque et la qualité du travail* », inaugure la représentation de l'artiste avec une quinzaine de peintures (de 140 000 € à 180 000 €) et des œuvres sur papier (à moins de 60 000 €). **M. M.**

CHARLES POLLOCK, galerie Dina Vierny, 53, rue de Seine, 75006 Paris, 01 42 60 23 18, galeriedinavierny.fr du 15 janvier au 14 mars.



LES TAPIS-TABLEAUX DE MARCEL ZELMANOVITCH

Dédiée au processus créatif de Marcel Zelmanovitch, qui explore depuis plus de quarante ans un dialogue entre peinture, matière textile et volupté des lignes, la galerie Diurne expose côte à côte dessins préparatoires, œuvres sur toile et tapis (de 5 000 € à 62 000 €), ici en compagnie de Patrick Lainville. Les définitions s'entremêlent dans ses « tapis-tableaux » tissés comme il peint ses toiles, et travaillés dans son atelier de Katmandou. **M. M.**

MARCEL ZELMANOVITCH ET PATRICK LAINVILLE - LES OMBRES SUR LES MURS, galerie Diurne, 45-50-52, rue Jacob, 75006 Paris, 01 42 60 94 11, diurne.com du 6 novembre au 15 février.



SARAH GRILO ET L'ABSTRACTION

Née à Buenos Aires en 1917, Sarah Grilo débute dans les années 1950 une œuvre figurative influencée par le cubisme, avant de se tourner vers l'abstraction géométrique. À Paris, elle évolue vers le lyrisme, puis à New York, à partir de 1962, développe un nouveau langage plastique. La galerie Lelong présente une quinzaine d'œuvres des années 1970-1980 (de 60 000 € à 120 000 €), dans lesquelles l'artiste joue des fragmentations et renversements de formes. **M. M.**

SARAH GRILO - PARIS/MADRID, galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, 75008 Paris, 01 45 63 13 19, galerie-lelong.com du 15 janvier au 7 mars.

