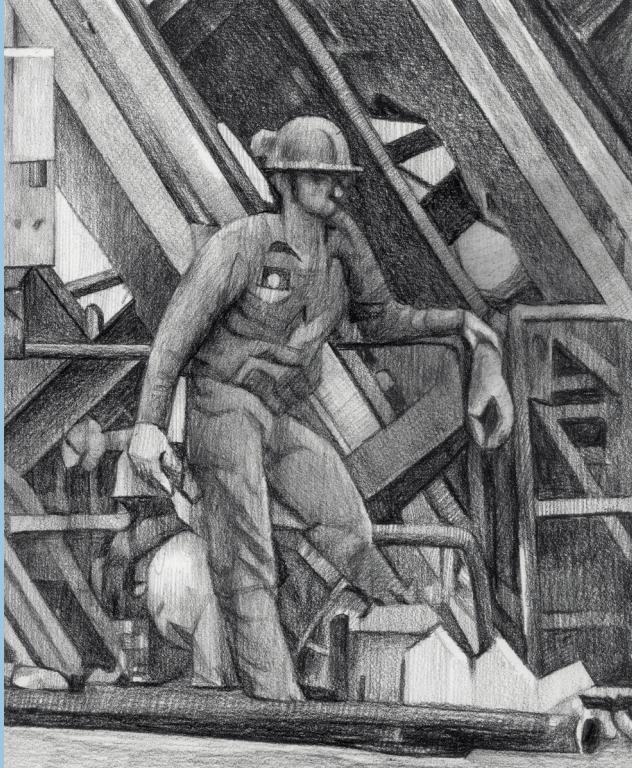


galeries



LES IMAGES CACHÉES DE GILLES POURTIER

Pour sa nouvelle exposition à la galerie 8 + 4, Gilles Pourtier dévoile photographies, dessins ou sculptures (de 1 800 € à 6 000 €) sur le thème du temps. « J'ai souhaité parler du temps qui passe comme de celui qu'il fait... du passé et de l'avenir... Il est une donnée essentielle à la photographie, avec la complexité que celle-ci apporte dans le mélange des temporalités au cœur du médium, soulvant avec elle la question de l'espace et des récits, de la rupture à la continuité. » On le voit dans des photographies monochromes ou de nuages solarisés, tandis qu'une série

de dessins renvoie explicitement à la pratique de Bernd et Hilla Becher. En 2013, Gilles Pourtier a repéré les travailleurs d'une mine de charbon qui posaient pour le mythique couple de photographes allemands, et a entamé une réflexion sur ces présences dissimulées des clichés... Daguerrotypes ou création générée par l'IA à partir d'une musique de Steve Reich sont autant de questionnements sur la définition multiple de l'image. **M. M.**

GILLES POURTIER, SPEAK AND SPELL, galerie 8 + 4, 13, rue d'Alexandrie, 75002 Paris, 01 47 42 31 16, bernardchauveau.com du 15 janvier au 7 mars.

↑
Gilles Pourtier,
Labor Sculpture #23,
2025, graphite sur
papier, 20 x 25 cm
COURTESY DE L'ARTISTE
ET GALERIE 8+4.

↑
Charles Pollock,
Rome Fourteen,
1963, huile sur toile,
170 x 140 cm
©J-L LOSI.

↑
Marcel Zelmanovitch,
OMB 15 08,
2025, tapis issu
de la collection
*Les Ombres sur les
Murs* édité par la
galerie Diurne, laine
et soie, 200 x 150 cm.

→
Sarah Grilo, *Sans titre*, 1977, huile sur
toile, 101 x 55 cm
COURTESY GALERIE
LELONG, ©THE ESTATE
OF SARAH GRILLO.

CHARLES POLLOCK, LE FRÈRE MÉCONNNU

Alors qu'il initia son frère Jackson à l'art et connut une belle carrière de son vivant, s'insérant totalement dans le mouvement Color Field, Charles Pollock (1902-1988) tomba dans l'oubli à son décès. La galerie Dina Vierny, conquise par « cette histoire très romanesque et la qualité du travail », inaugure la représentation de l'artiste avec une quinzaine de peintures (de 140 000 € à 180 000 €) et des œuvres sur papier (à moins de 60 000 €). **M. M.**

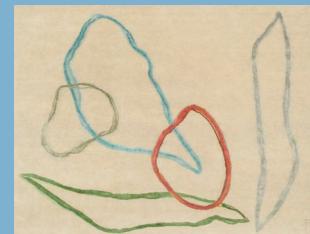
CHARLES POLLOCK, galerie Dina Vierny, 53, rue de Seine, 75006 Paris, 01 42 60 23 18, galeriedinavierny.fr du 15 janvier au 14 mars.



LES TAPIS-TABLEAUX DE MARCEL ZELMANOVITCH

Dédiée au processus créatif de Marcel Zelmanovitch, qui explore depuis plus de quarante ans un dialogue entre peinture, matière textile et volupté des lignes, la galerie Diurne expose côté à côté dessins préparatoires, œuvres sur toile et tapis (de 5 000 € à 62 000 €), ici en compagnie de Patrick Lainville. Les définitions s'entremêlent dans ses « tapis-tableaux » tissés comme il peint ses toiles, et travaillés dans son atelier de Katmandou. **M. M.**

MARCEL ZELMANOVITCH ET PATRICK LAINVILLE - LES OMBRES SUR LES MURS, galerie Diurne, 45-50-52, rue Jacob, 75006 Paris, 01 42 60 94 11, diurne.com du 6 novembre au 15 février.



SARAH GRILLO ET L'ABSTRACTION

Née à Buenos Aires en 1917, Sarah Grilo débute dans les années 1950 une œuvre figurative influencée par le cubisme, avant de se tourner vers l'abstraction géométrique. À Paris, elle évolue vers le lyrisme, puis à New York, à partir de 1962, développe un nouveau langage plastique. La galerie Lelong présente une quinzaine d'œuvres des années 1970-1980 (de 60 000 € à 120 000 €), dans lesquelles l'artiste joue des fragmentations et renversements de formes. **M. M.**



SARAH GRILLO - PARIS/MADRID, galerie Lelong, 13, rue de Tchéran, 75008 Paris, 01 45 63 13 19, galerie-lelong.com du 15 janvier au 7 mars.