

EXERCICE DE STYLE



1. Tapis, collection Tellus mater, carnaux de gris plomb et bleuté, création Sandra Benhamou. 2. Sandra Benhamou. 3. Tapis « Josef », collection Echo, tissé main en laine et soie, graphisme anthracite sur fond blanc, création Studio KO. 4. Karl Fournier (à gauche) et Olivier Marty, Studio KO. 5. Olivia Cognet. 6. Tapis, collection Fresque, en laine et soie, carnaux de tons ivoire, création Olivia Cognet. 7. Sacha Walckhoff. 8. Tapis « Chadò », collection Gardens of Wisdom, en peau lainée, uni coloris craie, création Sacha Walckhoff.

TAPIS ET PARTIS PRIS

ARCHITECTES, CÉRAMISTES, DÉCORATEURS OU DESIGNERS SORTENT DE LEUR TERRAIN DE JEU HABITUEL POUR SE PRÊTER À L'EXERCICE DE STYLE DU TAPIS. ENTRE MÉMOIRE ET INNOVATION, CHACUN L'ENVISAGE À SA FAÇON. DÉROULANT SOUS NOS PIEDS, FORMES ET EXPRESSIONS LIBRES, SOUVENT EN LIEN AVEC LEUR MÉTIER D'ORIGINE OU LEURS INFLUENCES. PAR **Alix de Dives**

L'architecte d'intérieur **Sandra Benhamou**, Parisienne d'origine italotunisienne, orchestre ou repense résidences, boutiques et autres projets à Milan et ailleurs. Elle lance une première collection de tapis en collaboration avec édition 1.6.9, « Tellus mater », la terre mère, la terre nourricière. Elle cultive la notion de territoire. Photos de paysages, images aériennes de nature, déserts vus en Israël, lui sont sources d'inspiration pour ses créations de tapis façonnés au Népal et en Inde. Alors se déclinent à l'envi les tons de sable et de terre, de tourbe et de sel...

Les architectes du Studio KO, auteurs émérites de lieux d'exception – on leur doit, entre autres, le musée Yves Saint Laurent à Marrakech – sont à l'origine d'une collection de tapis inspirés des arts premiers et du style abstrait des années 1950. Ils optent pour les savoir-faire rituels, du nœud dit turc au nœud tibétain. Ayant déjà travaillé pour leurs chantiers avec la Galerie Diurne, c'est à cette maison à la grande expertise qu'ils se sont adressés pour l'édition et la diffusion de leur ligne fabriquée au Tibet. L'architecture si prégnante qui habite Karl Fournier et Olivier Marty transparait dans leurs créations de tapis : le tracé, l'épure en somme!

L'artiste-céramiste **Olivia Cognet**, formée à Vallauris – les décorateurs internationaux se disputent son talent –, fait, ici, un pas de côté. Elle applique sa maîtrise des panneaux muraux à la conception d'un tapis aux formes constructivistes. Tissé dans l'Himalaya, en total respect de la culture vernaculaire et diffusé sur commande par l'Atelier Février à Toulouse, il confère une élégance novatrice à cet ouvrage textile si populaire. Littéralement sculpté de formes organiques en relief, il allie subtilité des teintes ivoire et des galbes, à la finesse des sertis en creux. Dépassant ainsi le domaine du tapis, il tend à l'œuvre véritable! Le designer **Sacha Walckhoff**, venu de la mode aux côtés de Christian Lacroix – dont il a repris la direction artistique de la maison en 2010 –, puise dans ses racines africano-helvético-slaves un authentique melting-pot de diversité. C'est le Japon qui a inspiré cette collection de cinq tapis, sur commande et sur mesure, édités en association avec Miksi Rugs, firme uruguayenne de Montevideo. Où l'on note, côté graphisme, l'influence directe des jardins zen au ratissage codifié et l'empreinte de l'Uruguay côté matières : le cuir de vache et la peau lainée. Adresses page 160